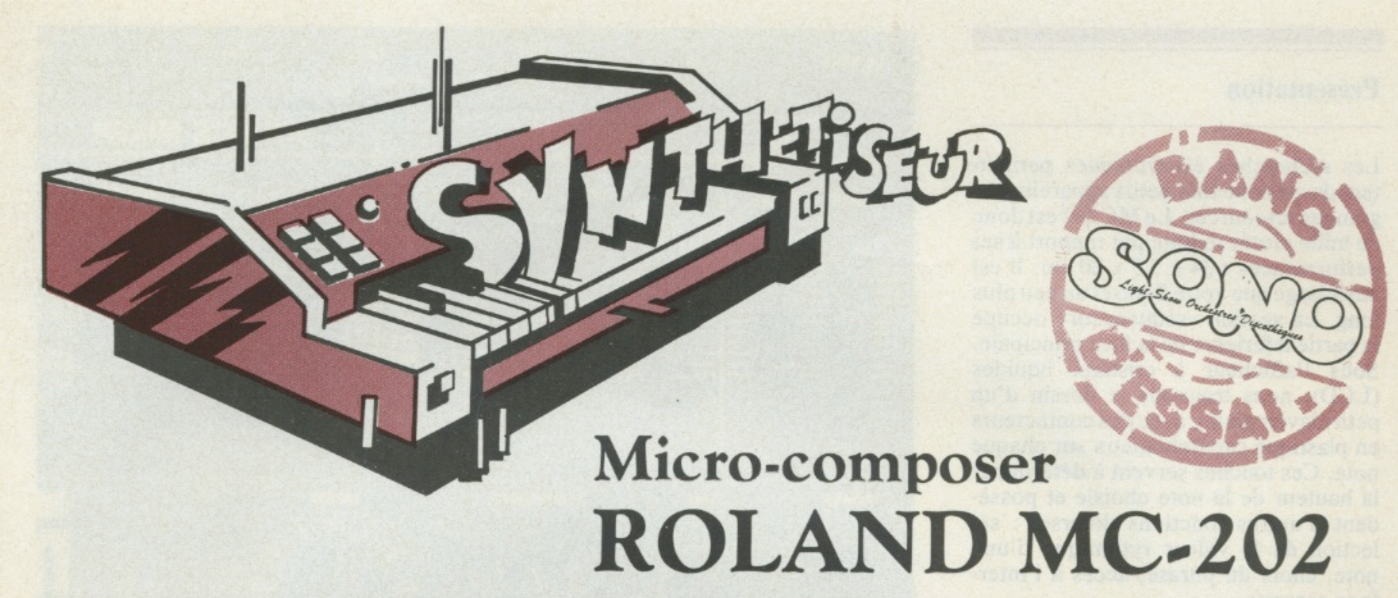
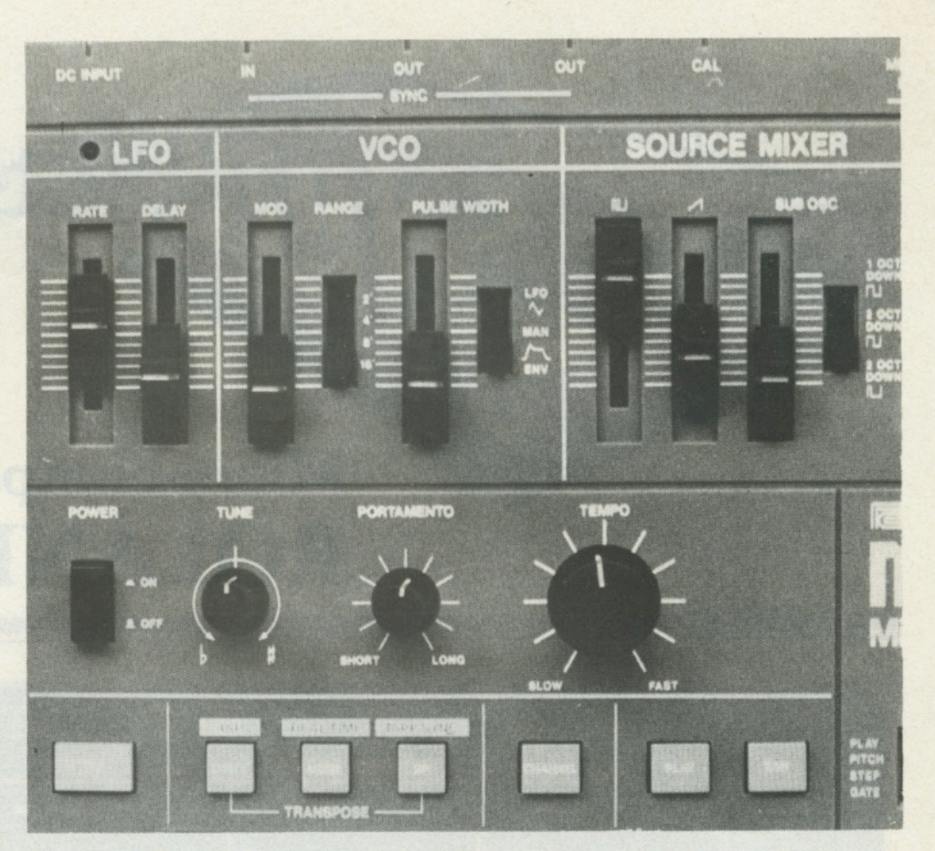


Micro-composer
ROLAND MC-202

Si vous êtes passionnés par la musique électronique, vous avez certainement entendu parler, ou manipulé des appareils comme le CSQ 600, le MC-4, les TR 808 ou TB 303, pour rester dans la famille Roland.
Et le MC 202, vous connaissez ?
Que peut bien cacher cette nouvelle appellation ? un synthé ? un séquenceur ? en fait les deux à la fois !
Après la TB 303 (sono n° 59), nous nous intéressons donc ce mois-ci à cet instrument plus complet et moins complexe.
La section séquenceur bénéficie des dernières technologies. Aussi, son accès a été très bien étudié et son utilisation s'en trouve facilitée.
Le microcomposer MC 202 a une vocation d'instrument grand public, ce qui n'est pas une critique : quelques heures de manipulation suffisent pour le maîtriser et l'adopter.
Regardons maintenant plus en détail les possibilités de ce robot musical.

Présentation

Les recherches électroniques permettent de créer de tout petits appareils aux grandes ressources. Le MC 202 est donc de taille plutôt réduite par rapport à ses performances : 34 x 5,5 x 20 cm. Il est aussi large que votre Sono et un peu plus long. La section «séquenceur» occupe la partie inférieure de la face principale. Sous l'afficheur à cristaux liquides (LCD), nous trouvons le dessin d'un petit clavier piano, avec des contacteurs en plastique caoutchouteux sur chaque note. Ces touches servent à déterminer la hauteur de la note choisie et possèdent d'autres fonctions diverses : sélection de la valeur rythmique d'une note, choix du phrasé, accès à l'interface cassette,...
Extérieurement, cette partie ressemble aux mini-claviers de loisirs qui proposent à la fois synthé, boîte à rythmes mais également calculatrice, montre, etc.
De part et d'autre, et au-dessus de ce clavier prennent place 18 switchs très sensibles, agréables au toucher et d'un beau bleu tendre.
Par l'intermédiaire de l'interrupteur «Shift», ils possèdent, pour la plupart d'entre eux, 2 fonctions différentes. Le constructeur a adopté cette petite ruse afin de limiter le nombre de commandes, déjà important sur ce tableau.
La frontière «Séquenceur-synthétiseur» est matérialisée par les potentiomètres :
— réglage de l'accord (Tune)
— contrôle du Portamento (de 0 à 2 sec.)
— tempo (de 42 à 310)
— accent
— volume général.
La moitié supérieure de la façace est réservée au synthétiseur. Les modules et leurs différents paramètres rappellent étrangement, ce n'est pas un hasard, le tableau de commandes du synthétiseur monophonique Roland, le SH 101. Nous aurons d'ailleurs bientôt l'occasion de vous en reparler (un banc d'essai est en préparation).
Nous retrouvons les mêmes curseurs, mais leur course est plus limitée — donc un contrôle un peu moins précis mais tout de même suffisant.
La coque en plastique gris est elle-même identique à celle du SH 101, avec des dimensions plus restreintes. Le 202 est environ 3 fois plus petit que le 101.
Les sérigraphies blanches sont bien nettes.
La face arrière est aussi très occupée; nous trouvons de nombreuses prises.
De gauche à droite :
— la sortie audio (jack 6,35)
— la prise casque d'écoute



La frontière synthé-séquenceur est matérialisée par les potentiomètres.



En haut une partie de la section synthé qui possède un VCF très complet.

— les prises «Ext. Synth», «Built in Synth» CV et Gate — out (mini-jacks)
— «Ext. Keyboard» CV et Gate in
— 2 mini-jacks de l'interface cassette
— la vis pour le calibrage
— les 3 DIN pour synchroniser le MC 202 avec d'autres machines (TR 606, MC-4, CR 8000,...)
— entrée pour l'adaptateur 9 V qui permet d'économiser les 6 piles nécessaires à l'alimentation de l'appareil (le boîtier PS.A est vendu en option)

Piles, prise casque, encombrement réduit, poids négligeable (environ 1 kg) font du MC 202 un compagnon de voyage très pratique pour enregistrer et écouter ses idées n'importe où.

Le module «synthétiseur»

Avant d'enregistrer sa mélodie, il faut tout d'abord choisir une sonorité adéquate pour obtenir l'effet désiré. Le synthé du MC 202 est un monophonique qui possède les fonctions principales de tout synthé sérieux :
— VCO avec 2 formes d'ondes mixables entre elles
- dents de scie
- impulsions de durée variable, modulables à partir du potentiomètre «Pulse Width»
— un électeur d'octave (2', 4', 8', 16',) qui étend le clavier à 9 octaves. Il sera ainsi facile d'avoir des lignes de basse ou un solo de piccolo.
— VCF très complet : fréquence de coupure, «résonance», contrôle par l'enveloppe, la modulation, le clavier.
— LFO avec Delay et Led visualisant sa fréquence réglable
— VCA avec commutation «Envelop-pe/Gate».
— et le traditionnel générateur d'enveloppe ADSR.

Au cours de l'enregistrement de séquences, il sera possible d'ajouter 2 effets sonores mémorisables : Portamento et Accent.

Ce synthétiseur est d'une utilisation évidente et permet de recréer la plupart des sons classiques et synthétiques. Un fascicule d'une quinzaine de pages reprend chaque fonction et ses paramètres, avec schémas et explications très claires. Il sera apprécié par les musiciens qui n'ont pas l'habitude des instruments électroniques — un B. A. BA de la synthèse sonore.

Le VCF avec ses 24 dB/Oct et ses différents contrôles mérite une mention «très bien». Le son peut prendre une intensité importante et une profondeur assez remarquable pour un synthé si simple.



Le séquenceur

Une fois le timbre déterminé, attaquons-nous au séquenceur proprement dit. Il propose 2 pistes ou canaux, chacun pouvant mémoriser approximativement 160 mesures avec 8 notes (max.) dans chaque mesure. 2 x 160 x 8 et nous approchons les 2600 notes (ou «pas») stockables. Pour conserver la séquence, il sera nécessaire d'utiliser un magnétophone à cassette. La face A de la cassette de démonstration, offerte avec l'appareil, contient 5 séquences. Il suffira de relier le magnéto aux prises «interface» (Tape) pour charger le MC 202. Au «programme», «Bach et Debussy.

Pour l'enregistrement des séquences, plusieurs possibilités sont proposées :
— mode pas à pas, en rentrant successivement la hauteur des notes, leur durée et le phrasé
— en temps réel (hauteur et rythme)
— hauteur en temps réel et rythme avec la touche «TAP».

Enregistrement pas à pas

Après quelques essais, le musicien, même non initié aux techniques d'enregistrement de séquences, parvient à dompter la machine. Des bip-bip sonores nous renseignent sur la bonne manipulation. Si vous êtes allergiques à ces petits bruits, qui rappellent les jeux électroniques, ils peuvent devenir muets.

L'afficheur, à cristaux liquides, donne toutes les informations utiles :
— nom des notes enregistrées (4A - 3F - 5C...)
— mode utilisé : Play - Pitch - Step - Gate - Cycle - Interface
— effets : Portamento - Accent
— état des piles
— valeur du Tempo
— piste 1 ou 2
— codages des phrasés et des valeurs rythmiques
— nature de la correction (effacement, insertion, copie...)
— nombre d'événements stockables.

Ce système de visualisation remplace avantageusement les nombreuses diodes Led que nous trouvions auparavant sur ce genre d'appareil.

Pour la programmation «pas à pas» de la séquence, les différentes étapes doivent être suivies impérativement :
— enregistrement de la hauteur des notes : sur le mode «Pitch» (obtenu avec le switch Edit), jouer les notes à partir du clavier; mémoriser en appuyant sur «Play». Vous pouvez écouter immédiatement le résultat avec la touche «Start».
— déterminer la valeur rythmique de chaque note ainsi que son phrasé (5 possibilités). Le rythme peut être fixé à partir des touches, nous dirons de présélections, qui définissent une valeur précise. A chaque figure rythmique correspond un nombre qui s'affiche sur le Display :
192 = la ronde
96 = la blanche
48 = la noire
24 = la croche, etc.

Il est possible également de choisir d'autres valeurs rythmiques en combinant les touches numérotées (de 0 à 9). Pour mémoriser le rythme de chaque note, il suffit d'appuyer sur «Enter». Si une note doit être «pointée», sélectionnez la touche correspondante (touche «croche» si vous voulez une croche pointée) et effleurez le switch «Bar». L'afficheur donnera la valeur (pour la croche, vous aurez : 24 + 24/2 = 36).

Enregistrement en temps réel

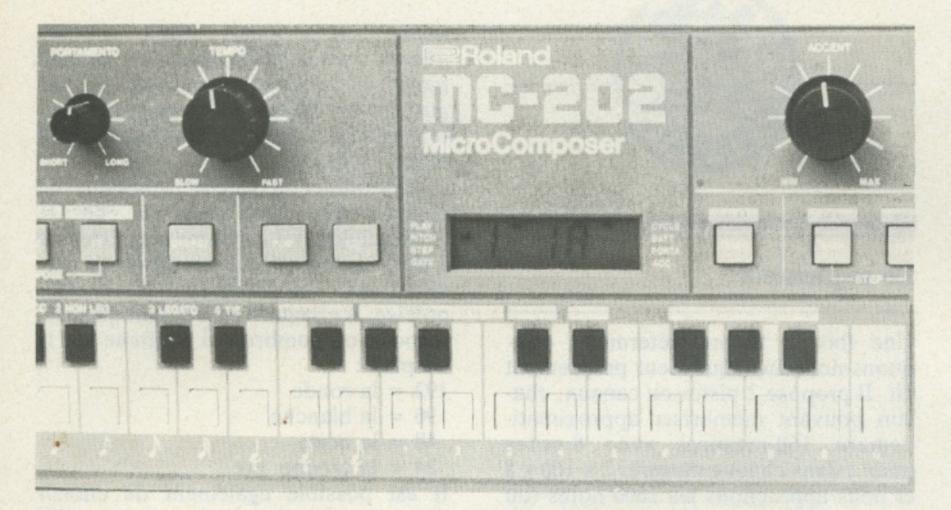
Vu la taille du clavier, il est vivement conseillé de piloter le séquenceur avec un synthétiseur possédant un clavier aux touches normales. Les prises ne manquent pas sur la face arrière du MC 202 et il sera très aisé d'y relier un petit synthé mono.

Sur le mode «Real Time», l'enregistrement se fait très rapidement. Le métronome interne bat la mesure à la croche. Les signaux du 1er temps, des autres temps et des croches sont différents en fréquence et permettent un repérage efficace. N'importe quel type de mesure est possible : à 4 temps, 5 tps, 8, etc. (de 1 à 9 temps).

Autre mode d'enregistrement

L'enregistrement pas à pas est très facile mais peu rapide. L'enregistrement en temps réel peut être immédiat mais peut également durer, durer... si le rythme est délicat ! C'est pourquoi Roland a eu l'intelligence de proposer un 3e mode : la hauteur des notes est rentrée normalement mais sans se soucier des valeurs rythmiques — donc aucun problème insurmontable.

Pour éviter les erreurs de rythme, dues principalement au doigté, il est possible, sur ce MC 202 d'enregistrer le rythme de la séquence à partir d'une seule touche («TAP»). Cette fonction ressemble aux dispositifs que l'on peut trouver sur certains petits claviers portables et qui permettent de jouer la mélodie enregistrée, avec une seule note — ou une seule touche.



Sous l'afficheur à cristaux liquides se dessine un petit clavier constitué de contacteurs.

Les autres ressources cachées du MC 202

Sur le tableau des commandes, les fonctions sont très «concentrées» et plus nous avançons dans nos recherches, plus nous découvrons d'autres avantages offerts par ce micro-composer.
Nous venons de parler d'enregistrement sans aborder le choix des pistes. Si ces 2 canaux sont utilisés, leurs contenus peuvent sortir simultanément mais seulement si le MC 202 est relié à un autre synthétiseur (au standard 1 V/Oct).
Sans ce synthé complémentaire, les séquences de chaque piste pourront défiler alternativement.
Pendant — ou après — la programmation, des corrections ou autres modifications sont possibles :
— corriger la hauteur ou le rythme d'une note
— effacer une note ou une mesure entière
— insérer des notes — avec quelques restrictions — et des barres de mesure
— recopier une mesure ou toute la séquence.
Si le MC 202 n'est plus sous tension, le contenu de la mémoire s'efface. Mais rassurez-vous, l'interface cassette est présent et vous pourrez garder votre travail en raccordant un magnéto à la prise Save (Tape) du MC 202. Pour recharger la mémoire du séquenceur, on inverse les liaisons : Load se substitue à Save et OUT remplace IN.

Que penser du MC 202 ?

Si vous êtes un musicien isolé, cet instrument vous aidera beaucoup et vous apportera une «3e main». Pour la réalisation de maquettes, le MC 202 est un outil idéal. Grâce à sa taille, il sera présent partout et les recherches pourront se faire à n'importe quel moment.
Son synthé, nous l'avons vu, permet d'obtenir la plupart des sonorités typiques — de la basse aux sifflements, en passant par les cuivres ou par des sons plus synthétiques.
J'ai particulièrement apprécié les possibilités de programmation et les nombreux accès facilitant les corrections, les reproductions de mesures et de séquences.
Le mode d'emploi — le mien était en anglais, on peut peut-être espérer pour l'avenir une traduction — détaille toutes les manipulations.
Précisons que cette notice d'utilisation, spécifique à la section séquenceur contient plus de 60 pages — un autre petit livret, moins important s'occupe du synthé interne — cela dit afin de souligner les ressources multiples offertes par le microcomposer MC 202. Les étapes sont clairement détaillées avec beaucoup de schémas et d'exemples concrets (programmation, exemples de branchements avec d'autres engins de la marque).

Conclusions

Remercions Roland de proposer un appareil très complet et qui plus est, accessible à tous (utilisation et prix). Le MC 202, un bel exemple d'appareil «grand public» donné par un fabricant de matériel de qualité professionnelle. Un grand bravo à toute l'équipe Roland !

Patrick Debut

Distribué par Musikengro
Prix : 3770 F TTC.